

# 摄影摄像技术专业人才培养方案

## 一、专业名称

专业名称：摄影摄像技术

## 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

3 年

## 四、职业面向

表 1. 摄影摄像技术专业职业面向

主要职业类别	主要岗位类别(或技术领域)	职业技能等级证书
商业摄影师	从事商业摄影师、电影电视摄影师、数码师、剪辑师、等工作	初级摄影师 中级摄影师 高级摄影师 摄影技师 摄影讲师

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业主要培养从事摄影、摄像艺术创作的中级技能人才（中级工），面向传媒与文化艺术领域、各级电视台、影视机构、大型活动转播机构、广告公司、影视剧组、网络媒体、自媒体，培养具有影视摄影与制作的专业知识与技能，具备较强电视摄影的专业理论与实践能力，且符合时代发展与市场需求的应用型、创新型人才。

### (二) 培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

### 1. 职业素养

(1) 具有积极的人生态度、健康的心理素质、良好的职业道德和较扎实的文化基础知识；

(2) 具有获取新知识、新技能意识和能力、能适应不断变化的职业社会；

(3) 熟悉摄影摄像基本流程、严格执行摄影摄像设备操作规定；

(4) 遵守相关法律法规、并具有独立解决非常规问题的基本能力；

(5) 能指导他人进行工作或协助培训一般摄影摄像人员；

### 2. 专业知识和技能

(1) 较好地掌握摄影摄像技术专业基础知识、基本理论，包括平面摄影基础、色彩构成、摄像基础、影视艺术概论、视听语言、影视摄影基础、非线性编辑、影视特效合成等专业理论知识；

(2) 掌握各种相机的使用及相关配件的使用；

(3) 掌握测光表的使用、灯光布置等专业技能、掌握各种不同曝光要求题材的拍摄技巧；

(4) 熟练掌握影视短片制作、摄影技巧、数码图片后期处理等技术；

(5) 能独立完成片头拍摄、动画制作以及数码短片、企业宣传片的拍摄和后期创意、合成；

(6) 能熟练应用 Adobe photoshop、Adobe Premiere Pro、Adobe After Effects 等软件；

(7) 能独立完成后期的视频合成特效；

### 专业（技能）方向——影视摄影

（1）了解电视新闻节目选题、采访、拍摄、编辑、写作、播出的基本流程的知识，能进行电视新闻画面的拍摄和制作；

（2）了解电视专题的创作观念、创作流程和创作规律。具备一般的电视专题节目的拍摄和创作能力；

### 专业（技能）方向——图片摄影

（1）了解新闻纪实类图片的拍摄、制作的基本方法，能进行新闻纪实类包括网络媒体图片拍摄制作；

（2）了解广告类图片拍摄的要求和制作流程，能进行商业摄影和广告摄影创作；

## 六、课程设置与要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

### （一）公共基础课程

#### 1. 思想政治

思想政治课程是落实立德树人根本任务的关键课程。技工学校思想政治课程是各专业学生必修的公共基础课程。本课程以立德树人为根本任务，以培育思想政治学科核心素养为主导，帮助技工学校学生确立正确的政治方向，坚定理想信念，厚植爱国主义情怀，提高职业道德素质、法治素养和心理健康水平，促进学生健康成长、全面发展，培养拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。

思想政治课程的主要任务是：紧密结合社会实践和学生实际，讲授马克思主义基本原理、马克思主义中国化理论成果，用习近平新时代中国特色社会主义思想

色社会主义思想铸魂育人，对学生进行思想教育、政治教育、道德教育、法治教育、心理健康教育、职业生涯和职业精神教育，引导学生通过自主思考、合作探讨的学习过程，理解新时代中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的内容和要求，培育政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与等核心素养，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉培育和践行社会主义核心价值观，为学生成为担当民族复兴大任的时代新人、成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。

## 2. 语文

在初中语文的基础上，进一步加强现代文、文学作品阅读训练，初步介绍文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。

## 3. 历史

技工学校历史课程是各专业学生必修的公共基础课程。本课程的任务是在义务教育历史课程的基础上，以唯物史观为指导，促进技工学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与入、入与社会、入与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立

正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的入格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班入。

#### 4. 数学

在初中数学的基础上，进一步学习数学的基础知识。了解集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、数列与数列极限、向量、立体几何、。理解任意角的三角函数、解析几何等内容：通过教学，提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力，为学习专业课打下基础。

#### 5. 英语

在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能；使学生能听懂简单对话；提高学生自主学习和继续学习的能力，并为学习专门用途英语打下基础。

#### 6. 数字技术应用

在初中相关课程的基础上，进一步学习计算机的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和使用，掌握计算机操作的基本技能，具有文字处理能力，数据处理能力，信息获取、整理、加工能力，网上交互能力，为以后的学习和工作打下基础。

#### 7. 体育与健康

在初中相关课程的基础上，进一步学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能，掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法，养成自觉锻炼的习惯；培养自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的意识，全面提高身心素质和社会适应能力，为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。

#### 8. 美育

艺术是人类运用特定媒介、形式和方法表现社会生活、表达思想情感、传播信息及反映审美意识的一种创造性活动。艺术是特殊的意识形态和独特的精神文化，具有丰富的历史和人文内蕴，深刻反映和影响人类生活与社会文明发展。艺术能给人以价值引导、精神引领、审美启迪，具有温润心灵、陶冶情操等作用。技工学校美育课程是各专业学生必修的公共基础课程，是包含音乐、美术、舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类的综合性课程，与义务教育阶段艺术相关课程相衔接，具有思想性、民族性、时代性、人文性、审美性和实践性，是技工学校实施美育的基本途径。

本课程要坚持立德树人，充分发挥艺术学科独特的育人功能，以美育人，以文化人，以情动人，提高学生的审美和人文素养，积极引导主动参与艺术学习和实践，进一步积累和掌握艺术基础知识、基本技能和方法，培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，帮助学生塑造美好心灵，健全健康人格，厚植民族情感，增进文化认同，坚定文化自信，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。

## 9. 劳动教育

劳动教育是全面贯彻党的教育方针的基本要求，是中国特色社会主义教育制度的重要内容，是实施素质教育的重要内容，是培育和践行社会主义核心价值观的有效途径。通过劳动教育，使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；培养学生热爱劳动、尊重普通劳动者、珍惜劳动成果的情感和勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；培养学生的劳动实践能力以及在劳动实践中发现新问题和创造性解决问题的能力；培育高尚的劳动精神，深刻理解劳模精神、工匠精神和科学家精神的丰富内涵，养成勤俭节约、艰苦奋斗、创新实干、敬业奉献的劳动精神。

## 10. 通用职业素质

围绕新时代技能人才职业素质培养要求，建立以学生需要为中心、以职业发展为核心、以能力培养为重心的通用职业素质课程体系，强化技工学校学生工匠精神和职业素质培育，促进技工院校学生通用职业素质提升。通用职业素质课程主要包含职业理想信念、职业基本意识、通用职业能力、通用职业知识四方面内容。每个课程模块均包含侧重不同的多项通用职业素质内容，在教学实施过程中，应以“教材是基础、教学是关键、活动是载体”为原则，遵循教育教学规律和技工学校学生身心发展规律，摸索利于课程教学开展的教学组织方式，探索翻转课堂等课上课下、线上线下相结合的教学实施方法。

### （二）专业技能课程

专业技能课教学以行动导向理念为指导，校企共同开发教学项目，通过重复步骤、不重复内容，完成由简单到复杂的企业实际案例的学习性工作任务。按照理论与实践一体化的要求组织教学，采用项目教学法、任务教学法、情境教学法、案例教学法。注重实践操作，运用小组合作、成果展示、技能比赛等教学方式开展教学活动。教学中应注重情感态度和职业道德的培养，将文化基础课相关知识与专业训练相融合，注重知识的应用。应突出学生的主体作用，使学生在“做中学、学中做”的工作过程体验中完成学习任务，培养学生分析问题、解决问题能力。

### （三）教学计划

### 摄影摄像技术专业教学计划

课程类别	序号	课程名称	教学时数			学期周数及学时数						考试 考查
			总学时数	理论课时	实践课时	一	二	三	四	五	六	
						18周	18周	18周	18周	18周	18周	
公共课	1	语文	198	198	0	3	2	2	2	2		考试
	2	数学	144	144	0	3	3	2				考试
	3	英语	144	144	0	2	2	2	2			考试
	4	思想政治	144	144	0	2	2	2	2			考试
	5	历史	72	72	0	2	2					考试
	6	信息技术	144	72	72	2	2	2	2			考试
	7	体育与健康	180	54	126	2	2	2	2	2		考查
	8	艺术	72	36	36	1	1	1	1			
		小计	1098	864	234	17	16	13	11	4		
专业核心课	8	艺术概论	72	72	0	2	2					
	9	摄影基础	144	54	90	4	4					
	10	视听语言	144	54	90			4	4			
	11	摄影构图	108	36	72			4	2			
	12	平面构成	36	36	0	2						
	13	色彩构成	36	36	0		2					
	14	Adobe Photoshop	126	54	72	3	4					
专业方向课	12	Premiere Pro CC	180	54	126			4	2	4		
	13	Adobe After Effects	144	36	108				4	4		
	14	短视频编辑与制作	90	36	54			3	2			
	15	影视作品分析	126	126	0				3	4		
	16	新媒体运营	108	50	58					6		
	17	微电影制作	108	50	58					6		
	18	顶岗实习	600	0	600						20周	
合计		周课时				28	28	28	28	28	30	
			3120	1558	1562							

## 七、实施保障

### （一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，建立“双师型”专业教师团队。

专任教师应有良好的师德和扎实的专业理论知识；对本专业课程有较全面的了解，有企业工作经验或实践经历，能把握本专业前沿与技术，具备教学设计和实施能力。

从事实践教学的主讲教师应具备摄影师技师或高级技师的资格证书”，有三年以上企业工作经验，能熟练的操作各类单反相机及摄像机，熟练掌握后期剪辑软件。

### （二）教学设施

1. 各专业课程依据本方案，制定实施性教学计划。教学计划中学生至少要选择一个专业（技能）方向的课程学习，同时根据本地区摄影摄像技术专业学生就业方向选择一定数量的专业技能选修课。课时规划上可视学生程度、师资队伍状况、社会需要及本校实习实训设备情况酌量增减。

2. 顶岗实习原则上应累计达到半年，包括基于校内实训基地开展的综合实训和校外企业顶岗实习。顶岗实习之前，学校应保证一定时数的校内综合实训。实施企业顶岗实习，应有校企联合制订的实习计划和明确的评价要求，学校要加强实习学生的日常跟踪管理，为学生办理企业顶岗实习期间的意外伤害保险。

3. 教师实施课程教学，要由学校组织教师设计相关教学方案，明确课程实施的教学目标、教学内容、教学方法、学习方法与组织方式、资源保障要求与质量评价要求。

4. 校内实训实习建议配备摄影棚、非线性编辑实训室，录音室、主要设施设备及数量见下表：

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	摄影棚	佳能单反相机	20 台	主要用于摄影方向专业课程的实训教学使用	摄影基础、视听语言
		索尼摄像机	4 部		
		标准影棚摄影灯	10 盏		
2	非线性编辑实训室	电脑	50 台	主要用于学习和掌握节目制作、影视合成，培养学生应用技术手段进行艺术创作的能力。	Adobe Premiere Pro、Adobe After Effects
		音响设备	一套		
		话筒	一套		
3	录音室	录音机	二套	主要用于学习音源的录制、系统的联结，熟练掌握各种设备的性能及接口的制作，提高录音技巧。	视听语言
		调音台	二套		
		话筒	二套		
		音响	二套		

### 5. 校外实训基地

选择优质企业开展校企业合作，建立校外实训基地，保障短期实践项目教学、顶岗实习等教学活动的实施，提供教师企业挂职锻炼岗位，实现教师轮岗实践，提升教师“双师素质”。

### （三）教学资源

1. 选用符合国家中等职业学校专业教学标准的教材。教材要体现“以服务为宗旨，以就业为导向”的职业教育办学方针，体现以学生为主体，以教师为主导的理念，具有可读性、趣味性、实践性、可操作性。

2. 重视优质教学资源建设和网络信息资源的开发与利用，构建与该课程配套的相关资源，使学生能够尽快适应、了解和掌握将来所从事的工作。教师通过教学软件、电子课堂以及多媒体设备等，充分利用模拟实训室的设施进行教学，并配以直观形象的幻灯片、动画、视频等教学资源，以调动学生学习积极性、主动性，促进学生理解、接受课程知识和业务流程；充分运用网络课程资源。开发并利用现有的电子书籍、国家精品资源共享课资源库、各大网站等网络资源组织教学，使教学内容从单一走向多元，使学生的知识和能力的拓展成为可能。

#### **（四）教学方法**

摄影摄像技术专业以适应职业岗位需求为导向，以培养学生岗位职业能力和综合素质为核心，强化知识传授与生产实践紧密结合，突出对学生职业能力的培养。根据人才培养模式的总体要求，教学实施工学一体，按照做中学，学中做，教学做合一的总体原则，根据专业和课程选择项目教学、案例教学和岗位教学等教学方法，采用教学仿真虚拟现实、岗位实践等教学手段。在教师的教学过程中，学生在教师的指导下亲自处理一个项目的全过程，在这一过程中学习掌握教学计划内的教学内容。学生全部或部分独立组织、安排学习行为，解决在处理项目中遇到的困难，提高了学生的兴趣，调动学习的积极性。在课堂上尽可能地发挥学生的主观能动性。在课堂教学中，让教师尽可能地采用计算机辅助、演示展示等直观教学。在教学过程中，始终坚持“以能力为本位”，形成了“以项目为载体”教学方法。

#### **（五）学习评价**

教学评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教学评价注意吸收影视传媒类企业参与，校内校外评价相结合，摄影摄像相关职业技能鉴定与学业考核结合。过程性评价，应从感情态度、对应技能方向岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；结果性评价应从完成项目的质量、技能的熟练程度等方面进行评价。过程

性评价内容包括：参加学习的课时、学习过程的参与程度、过程成果、技术操作与应用；结果性评价内容包括：分小组汇报总结，上交项目实施报告，汇报演讲、项目答辩考核成绩等。终结评价内容包括：技能课程成果、综合实训成果和顶岗实训成果三部分。考核评价应纳入一定的影视传媒类企业专业人员评价（课堂成果、顶岗实习评价）。各阶段评价还要重视对学生遵纪守法、规范操作等职业素质形成，兼顾对节约意识，网络安全考核意识的考核。

考核比例及要求如下：①平时成绩占 20%。主要包括对出勤情况、课堂提问、讨论、作业等情况进行评价。②课程实训练习占 20%。采用学生自评、学生互评、教师评价、企业评价方式对学生进行评价，分项目视实训完成情况记成绩。③期末考试（考查）成绩占 30%；技能考核占 30%。期末根据不同课程性质采用闭卷形式或开卷形式、理论考试或动手实践操作、纸质考试或上机考试进行。

#### （六）质量管理

1. 有市(地)以上政府教育行政部门或相关行业部门认可的指导性教学文件。

2. 学校有完整的具有符合上级主管部门颁布的本专业指导性人才培养方案精神的校内实施性教学计划和实施性教学大纲。具有实验实训指导书和实训大纲。

3. 有完善的教学管理制度。

4. 有相对固定的实训基地、实习单位和实施产教结合的场所，能完成教学计划所规定的所有实训、实习项目，能满足结合专业教学开展职业资格鉴定、考证和社会服务的需要。

#### 八、毕业要求

学生通过规定年限的学习，修满摄影摄像技术专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，达到摄影摄像技术专业人才培养方案所规定的素质、知识和能力等方面要求。通过毕业考试、考核，完成毕业论文或毕业设计，取得本专业规定的职业资格证书或技能等级证书。